

# DROUOT

## PESCHETEAU BADIN

COMMISSAIRES-PRISEURS

**MERCREDI 27 MAI 2015**

**Salle 4 à 14h**

**Ventes aux enchères publiques**

Drouot Richelieu - 9, rue Drouot - 75009 Paris

Parking sous l'Hôtel des Ventes

## ARTS DECORATIFS DU XXÈME SIÈCLE

### ARTS GRAPHIQUES - SCULPTURES

Jean Burkhalter, Louis Icart, Paul Igert, Henri Jourdain, Paul Jouve, Pierre Pen Koat, Jean Veber, Dominique Alonso, Antoine Louis Barye, Joe Descomps, Gautruche Et Susse, Roger Godchaux, Louis Khan Et Siot, Emile Laporte, Carl Milles, Georges Fite Waters

### VERRERIES

Bouchard, Damon, Daum, Galle, Guillot, Lalique, Legras, Luce, Major, Monod, Nicolas, Novaro, Pantin, Platon, Sala, Schneider, Thuret, Van Lith

### CÉRAMIQUES

Accolay, Arnaud, Bachelet, Bigot, Carrier-Belleuse Dammouse, Carries, Cazaux, Dalpayrat, Dammouse, Delaherche, Denbac, Gardelle, Greber, Holdcroft, Innocenti, Jacquet, Jouve, Lachenal, Larrieu, Lion, Luce, Metenier, Metthey, Montmollin, Mougins, Pointu, Robj, Vibert, Walter, Winblad, Choisy Le Roi, Longchamp, Luneville, Montigny-Sur-Loing, Pierrefonds, Quimper, Rambervillers, Sarreguemines, Taize, Vallauris

### ENSEMBLE DE MOBILIER MODERNISTE PROVENANT D'UNE COLLECTION PARTICULIÈRE

Luminaires, Sieges, Mobilier par ou attribué à

Alvar, Aalto Et Artek, Boivinnet Pour Primavera, Marcel Breur, M Cadestin et G Laurent, Luigi Colani, Erick Dieckman, Ch et R Eames, E Guilot et Thonet, David Hicks, Carl Jacobs et Kandya, Arne Jacobson et F Hansen, W Knoll et Thonet, Le Corbusier P Jeanneret Ch Pierrand, Mallet Stevens, V Panton, Reggiani, I Tapiovaara...



Assistés de  
Cabinet d'expertise MARCILHAC  
8, rue Bonaparte 75006 Paris  
amarcilhac@gmail.com  
T: +33.(0)1 43 26 47 36

**Exposition privée à l'étude**  
uniquement sur rendez-vous  
Tél. : 01 47 70 50 90

**Expositions publiques**  
mardi 26 mai de 11h à 18h  
mercredi 27 mai de 11h à 12h

**Exposition sur le site**  
www.drouot.com  
à partir du 26 mai à 14h

Catalogue et photographies en ligne sur [www.pescheteau-badin.com](http://www.pescheteau-badin.com), [www.gazette-drouot.com](http://www.gazette-drouot.com)

ENCHERISSEZ SUR : **Drouot**LIVE

*Veillez consulter attentivement les conditions de vente à la fin du catalogue*

# ORDRE D'ACHAT/ABSENTEE BID FORM

MERCREDI 27 MAI 2015 à 14h - SALLE 4

A renvoyer à/Please mail to :

## PESCHETEAU-BADIN

S.V.V. n° 2002-312

VENTES AUX ENCHÈRES PUBLIQUES - EXPERTISES  
16, rue de la Grange Batelière - 75009 PARIS  
Tél. 01 47 70 50 90 - Fax. 01 48 01 04 45  
pescheteau-badin@wanadoo.fr

Nom et Prénoms/Name and first name \_\_\_\_\_

Adresse /Address \_\_\_\_\_

Fax \_\_\_\_\_

Téléphone (phone) \_\_\_\_\_

Après avoir pris connaissance des conditions de vente décrites dans le catalogue, je déclare les accepter et vous prie d'acquiescer pour mon compte personnel aux limites indiquées en euros, les lots que j'ai désignés ci-dessous. (Les limites ne comprenant pas les frais légaux).

I have read the conditions of sale printed in this catalogue and agree to abide by them. I grant you permission to purchase on my behalf the following items within the limits indicated in euros. (These limits do not include buyer's premium and taxes).

- Références bancaires obligatoires (RIB) \_\_\_\_\_
- Required bank references and account number \_\_\_\_\_
- Références dans le marché de l'art à PARIS ou à Londres \_\_\_\_\_

LOT N°	DESCRIPTION DU LOT LOT DESCRIPTION	LIMITE EN € TOP LIMIT OF BID IN €

Les ordres d'achats doivent être reçus au moins 48 heures avant la vente.

To allow time for processing, absentee bids should be received at least 48 hours before the sales begins.

Date :

Signature obligatoire :

Required signature :

## CONDITIONS DE VENTE

**Pescheteau-Badin**, société de ventes volontaires de meubles aux enchères publiques est régie par la loi du 10 Juillet 2000.

Estimations : Les estimations indiquées au catalogue sont données à titre indicatif.

Garanties : Le démontage des miniatures étant parfois délicat, l'examen de celles-ci a été fait à l'oeil.

Les dimensions, poids, couleurs de reproduction et informations sont fournis à titre indicatif. Les lots sont vendus dans l'état où ils se trouvent au moment précis de leur adjudication avec leurs possibles défauts ou imperfections ; L'absence d'indication d'une restauration d'usage, d'accidents, retouches ou de tout autre incident dans le catalogue, sur des rapports de condition ou des étiquettes ou encore lors d'annonce verbale n'implique nullement qu'un bien soit exempt de défaut.

**L'exposition préalable ayant permis aux éventuels acquéreurs de se rendre compte de l'état des lots proposés à la vente, aucune réclamation ne sera admise, une fois l'adjudication prononcée.**

Enchères :

Les acquéreurs potentiels sont invités à se faire connaître avant la vente auprès de **Pescheteau-Badin** pour permettre l'enregistrement de leur identité et de leurs références bancaires. Les enchères suivent l'ordre du catalogue.

**Pescheteau-Badin** est libre de fixer l'ordre de progression des enchères et les enchérisseurs sont tenus de s'y conformer. **Pescheteau-Badin** se réserve le droit de retirer réunir ou séparer des lots. Le plus offrant et dernier enchérisseur sera l'adjudicataire.

En cas de double enchère reconnue effective par **Pescheteau-Badin**, l'objet sera remis en vente, et le public présent pourra enchérir.

Vente :

La vente est faite expressément au comptant.

Les acquéreurs paieront en sus des enchères les frais suivants : 25 % TTC (20,90% + TVA 19,6%) ou 14,4% TTC pour les lots précédés d'une astérisque.

Paiement :

Le paiement du lot aura lieu au comptant, pour l'intégralité du prix, des frais et taxes, même en cas de nécessité d'obtention d'une licence d'exportation.

L'adjudicataire pourra s'acquitter par les moyens suivants :

- Jusqu'à 3000 € pour les particuliers résidant en France et pour les commerçants français, U.E. ou étranger.

- Jusqu'à 15000 € pour les particuliers non-résident français (la seule mention de la nationalité portée sur le passeport étranger n'est pas suffisante pour déterminer sa résidence. Il faut un certificat de domiciliation établi par une autorité du pays de l'acheteur). - par carte bancaire

- par chèque ou virement bancaire sur le compte :

CREDIT DU NORD 9 bd des Italiens 75002 PARIS. (IBAN) FR76 3007 6020 2122 2800 0600 044 (SWIFT)

NORDFRPP ou (code banque) 30076 (code agence) 02021 numéro de compte 22280006000 (clé RIB) 44

Le lot ne sera délivré à l'acquéreur qu'après paiement intégral du prix, des frais et des taxes.

Dans l'intervalle, **Pescheteau-Badin**, pourra facturer à l'acquéreur des frais de dépôt du lot, et éventuellement des frais de manutention et de transport.

A défaut de paiement par l'adjudicataire, après mise en demeure restée infructueuse, le bien est remis en vente sur la demande du vendeur sur folle enchère de l'adjudicataire défaillant ; si le vendeur ne formule pas cette demande dans un délai de un mois à compter de l'adjudication, la vente est résolue de plein droit, sans préjudice de dommages et intérêts dus par l'adjudicataire défaillant.

Retrait des achats :

En cas de paiement par chèque ou par virement, la délivrance des objets pourra être différée jusqu'à l'encaissement.

Dès l'adjudication, l'objet sera sous l'entière responsabilité de l'adjudicataire. L'acquéreur sera lui-même chargé de faire assurer ses acquisitions, **Pescheteau-Badin** déclinant toute responsabilité quant aux dommages que l'objet pourrait encourir, et ceci dès l'adjudication prononcée. **Pescheteau-Badin** ne se charge pas des expéditions, toutefois les adjudicataires pourront obtenir tout renseignement concernant la livraison ou l'expédition. La formalité de licence d'exportation peut requérir un délai de cinq semaines, celui-ci pouvant être sensiblement réduit selon la rapidité avec laquelle l'acquéreur précisera ses instructions à **Pescheteau-Badin**.

Ordre d'achat :

Si vous désirez faire une offre d'achat par écrit, vous pouvez utiliser le formulaire prévu à cet effet en fin de catalogue. Celle-ci doit nous parvenir au plus tard deux jours avant la vente accompagnée de vos coordonnées bancaires. Si **Pescheteau-Badin** reçoit plusieurs ordres concernant le même lot pour un montant identique, c'est l'ordre le plus ancien qui sera préféré. **Pescheteau-Badin** ne pourra engager sa responsabilité notamment en cas d'erreur ou d'omission de l'ordre écrit. Si vous désirez enchérir par téléphone, veuillez en faire la demande par écrit, accompagnée de vos références bancaires, au plus tard deux jours avant la vente. Il ne sera accepté aucune enchère téléphonique en dessous de 450 € **Pescheteau-Badin** ne pourra engager sa responsabilité si la liaison téléphonique n'est pas établie, établie tardivement, ou en cas d'erreur ou d'omission.

**1 Louis ICART (1888-1950)**

"Bal masqué", c. 1914.

Eau-forte sur papier.

Signée et numérotée 47/50.

42,5 x 25 cm (à vue)

300 / 400 €

Bibliographie : William Holland - Clifford Catania - Nathan I Sen, Louis ICart The Complete Etchings, Troisième édition, Schiffer Publishing Ltd, Atglen, 1990, eau forte répertoriée sous le n°509 et reproduite p. 242.

**2 Louis ICART (1888-1950)**

"Petits chiens", 1925.

Eau forte à vue ovalisée sur papier.

Signée et marquée épreuve d'artiste.

43 x 54 cm (à vue)

300 / 600 €

Bibliographie : William Holland - Clifford Catania - Nathan I Sen, Louis ICart The Complete Etchings, Troisième édition, Schiffer Publishing Ltd, Atglen, 1990, eau forte répertoriée sous le n°254 et reproduite p. 123

**3 Louis ICART (1888-1950)**

"Chez la couturière", 1913.

Eau forte à vue ovalisée sur papier (piques).

Signée et datée 1913.

19 x 22 cm (à vue)

200 / 300 €

Bibliographie : William Holland - Clifford Catania - Nathan I Sen, Louis ICart The Complete Etchings, Troisième édition, Schiffer Publishing Ltd, Atglen, 1990, eau forte répertoriée sous le n°12 et reproduite p. 13.

**4 Louis ICART (1888-1950)**

"Les roses", 1933.

Eau forte à vue ovalisée sur papier.

Signée et numérotée 243.

43 x 55 cm (à vue)

300 / 600 €

Bibliographie : William Holland - Clifford Catania - Nathan I Sen, Louis ICart The Complete Etchings, Troisième édition, Schiffer Publishing Ltd, Atglen, 1990, eau forte répertoriée sous le n°420 et reproduite p. 197.

**5 Louis ICART (1888-1950)**

"Tosca", 1928.

Eau forte sur papier (piques).

Signée et numérotée 259.

34,5 x 55 cm (à vue)

400 / 600 €

Bibliographie : William Holland - Clifford Catania - Nathan I Sen, Louis ICart The Complete Etchings, Troisième édition, Schiffer Publishing Ltd, Atglen, 1990, eau forte répertoriée sous le n°354 et reproduite p. 167.

**6 Louis ICART (1888-1950)**

"Fatiguée", 1922.

Eau forte à vue ovalisée sur papier contrecollé sur carton (déchirures).

Signée.

45,5 x 59 cm

300 / 600 €

Bibliographie : William Holland - Clifford Catania - Nathan I Sen, Louis ICart The Complete Etchings, Troisième édition, Schiffer Publishing Ltd, Atglen, 1990, eau forte répertoriée sous le n°157 et reproduite p. 78.

**7 Louis ICART (1888-1950)**

"Au revoir", 1927.

Eau forte à vue ovalisée sur papier.

Signée et numérotée 57.310.

39 x 50 cm (à vue)

300 / 600 €

Bibliographie : William Holland - Clifford Catania - Nathan I Sen, Louis ICart The Complete Etchings, Troisième édition, Schiffer Publishing Ltd, Atglen, 1990, eau forte répertoriée sous le n°305 et reproduite p. 145.

**8 Henri JOURDAIN (1864-1931)**

"Vue de Londres, Vue d'une fontaine sous la neige."

Deux aquarelles en couleurs signées en bas à droite, l'une dédicacée.

75 x 55 et 64 x 52 cm

100 / 120 €

**9 Paul JOUVE (1880-1973)**

"Aigle", 1930.

Eau-forte sur papier.

Signée et numérotée 61/100.

44 x 53 cm (à vue)

300 / 400 €

Historique : Eau forte réalisée en 1930 pour l'Album Paul Jouve édité par Apollo pour Georges Weill comprenant une série de dix eaux fortes, titrées et gravées par Maccard.

Bibliographie : Félix Marcilhac, Paul Jouve - peintre sculpteur animalier 1878-1973, Les Editions de l'Amateur, Paris, 2005, modèle référencé et reproduit p. 368.

**10 Paul JOUVE (1880-1973)**

"Chimpanzé devant une statue Baoulé", c. 1931.

Eau-forte sur papier japon nacré.

Signée et numérotée 21/100.

36,5 x 49 cm (à vue)

500 / 600 €

Historique : Eau forte réalisée vers 1931 pour l'Album Paul Jouve édité par Apollo pour Georges Weill comprenant une série de dix eaux fortes, titrées et gravées par Maccard.

Bibliographie : Félix Marcilhac, Paul Jouve - peintre sculpteur animalier 1878-1973, Les Editions de l'Amateur, Paris, 2005, modèle référencé et reproduit p. 370.

**11 Paul JOUVE (1880-1973)**

"Aigle enserrant un lièvre", 1930.

Eau-forte sur papier.

Signée.

42 x 51 cm (à vue)

400 / 500 €

Historique : Eau forte réalisée en 1930 pour l'Album Paul Jouve édité par Apollo pour Georges Weill comprenant une série de dix eaux fortes, titrées et gravées par Maccard.

Bibliographie : Félix Marcilhac, Paul Jouve - peintre sculpteur animalier 1878-1973, Les Editions de l'Amateur, Paris, 2005, modèle référencé et reproduit p. 368.

**12 Paul JOUVE (1880-1973)**

"Grand Duc ébouriffé", 1930.

Eau-forte sur papier.

Signée et numérotée 61/100.

42 x 51 cm (à vue)

400 / 500 €

Historique : Eau forte réalisée en 1930 pour l'Album Paul Jouve édité par Apollo pour Georges Weill comprenant une série de dix eaux fortes, titrées et gravées par Maccard.

Bibliographie : Félix Marcilhac, Paul Jouve - peintre sculpteur animalier 1878-1973, Les Editions de l'Amateur, Paris, 2005, modèle référencé et reproduit p. 368.

**13 Jean VEBER (1864-1928)**

"Chez la modiste".

Estampe sur papier (piques et trous).

Signée et numérotée 52/100.

30 x 42,5 cm

200 / 300 €

**14 Jean VEBER (1864-1928)**

"Adam & Eve".

Estampe sur papier (insolée).

Signée et numérotée 60/100.

39 x 48,5 cm

300 / 400 €

**15 Paul IGERT**

"Portrait d'homme au haute forme".

Gouache sur papier, encadrement à vue circulaire.

Signé et daté 1933.

72,5 x 48 cm (à vue)

200 / 300 €

**16 TRAVAIL FRANÇAIS**

"Pierrot fumant".

Pastel sur papier noir.

Porte un monogramme en bas à gauche.

46,5 x 29 cm

200 / 300 €

**16A Claude GARDY (1949)**

"Plage"

Huile sur toile, signée en bas à droite

22 x 27 cm

250 / 350 €

**16B TROWINSKI Joan XX-XXIème siècle**

Portrait de jeune fille

Huile sur toile, signée en bas à droite.

55 x 46 cm

250 / 350 €

- 16C Guy SERADOUR (1922-2007)**  
"Camargue".  
Huile sur toile signée en bas à droite.  
55 x 46 cm 200 / 300 €
- 16D CARURA XX-XXIème siècle**  
Composition abstraite  
Technique mixte sur toile, porte une signature en bas à droite.  
55 x 46 cm 100 / 200 €
- 17 Carl MILLES (1875-1955)**  
"La petite boudeuse" et "Hollandaise dans le vent".  
Epreuves en bronze à patine brune verte nuancée sur socle en marbre noir formant serre-livres sans cachet ni marque de fondeur.  
Signé sur chaque pièce.  
H. : 27 - 26 cm 200 / 300 €
- 18 Evelyn CONWAY & GORHAM & CO (fondeur)**  
"Femme à la cape et au chapeau".  
Epreuve en bronze à patine brune et verte nuancée.  
Signée, marque de fondeur, et marqué ODAS.  
H. : 31 cm 200 / 300 €
- 19 Georges Fite WATERS (1894-1961)**  
"Homme à la moustache".  
Epreuve en bronze à patine verte nuancée. Socle cubique en granit noir.  
Fonte à cire perdue de Valsuani.  
Signée, cachet de fondeur Valsuani à cire perdue.  
H. : 34 cm (sujet seul) - socle : 14,5 x 14,5 x 14,5 cm 500 / 600 €
- 20 TRAVAIL ART NOUVEAU**  
Lampe de table en bronze à patine dorée nuancée à une lumière représentant une jeune femme nue contre un arbre. Sans marque ni cachet de fondeur.  
Haut 45,5 cm 150 / 200 €
- 21 Dominique ALONZO**  
"Marguerite". Sculpture chrysiléphantine en bronze à patine mordorée nuancée et tête et mains en ivoire sur socle figurant une balustrade et des escaliers en marbre gris (accidents et restaurations au marbre).  
Signée et marquée 5042.  
H. : 40 cm 1500 / 2000 €  
Bibliographie : Bryan Catley, Art Deco and other figures, Antique Collectors' Club, Woodbridge, 1978, modèle référencé et reproduit p. 27.
- 22 Antoine-Louis BARYE (1795-1875)**  
"Léopard", modèle créé en 1831.  
Bas relief à corps rectangulaire. Epreuve en bronze à patine brune nuancée sans marque ni cachet de fondeur.  
Signée en façade et monogramme EM au dos.  
8,3 x 13 cm 300 / 400 €  
Bibliographie : Michel Poletti - Alain Richarme, Barye catalogue raisonné des sculptures, Gallimard, Paris, 2000, modèle référencé sous le n°A 220 et reproduit p. 360.
- 23 N. MAJAR (?)**  
"Portrait d'homme à la moustache". Epreuve en bronze à patine brune, fonte à cire perdue.  
Signée et marquée cire perdue G. d. C.  
Haut 46 cm 300 / 400 €
- 24 Emile LAPORTE (1858-1907) & SIOT PARIS**  
"Actéon", taille n°4.  
Epreuve en bronze doré à patine nuancée sur socle circulaire en onyx.  
Fonte d'édition de la maison Siot.  
Signée du nom des deux artistes et marqué en façade Actéon.  
H. : 18 cm (sujet seul) 400 / 600 €  
Bibliographie : Catalogue commercial de la maison Siot-Decauville, Paris, modèle référencé et reproduit p. 18.
- 25 Roger GODCHAUX (1878-1958) & SUSSE FRERES (éditeur)**  
"Lionnes".  
Paire de sculptures en bronze à patine brune nuancée sur des socles en acajou formant serre-livres. Fonte d'édition de Susse frères, sans marque ni cachet apparent.  
Cartouche portant l'inscription Godchaux sculpteur et Susse Frères éditeur Paris.  
H. : 21 cm - base : 17,5 x 11,5 cm 4000 / 6000 €
- 26 Joé DESCOMPS (1869-1950)**  
"Jeune femme nue".  
Sculpture en ivoire sur son socle d'origine en onyx à corps tubulaire et base en gradin (restaurations au socle).  
Signée.  
H. : 15,5 cm (sujet seul) 600 / 800 €  
Bibliographie : Bryan Catley, Art Deco and other figures, Antique Collectors' Club, Woodbridge, 1978, modèle référencé et reproduit p. 135.
- 27 TRAVAIL DANOIS**  
"Maternité".  
Epreuve en terre cuite patinée.  
Marqué Danemark au revers.  
H. : 34,5 cm 40 / 60 €
- 28 Alfred Jean FORETAY (1861-1944)**  
Paire d'importants vases montés en lampe en régule à patine brun vert à décor de pampres et fleurs. Signés.  
H. : 58 cm 120 / 150 €
- 29 M. TOBONTIEJIA**  
Bas relief en bronze à patine brune présentant des femmes aux bains autour d'un jet d'eau.  
Numéroté 5/7 au dos.  
H. : 7 cm - L : 17 cm. 50 / 100 €
- 30 GAUTRUCHE & SUSSE FRERES (éditeur)**  
"Vase soliflore" Oignon d'Espagne". Epreuve en bronze à patine argentée nuancée. Fonte d'édition de Susse frères, Paris.  
Signé et cachet rond de fondeur.  
H. : 23 cm 80 / 100 €  
Bibliographie : Pierre Cadet, Susse Frères 150 years of sculpture, Susse Frères, Paris, 1992, modèle référencé et reproduit p. 212.
- 31 Louis KAHN & SIOT PARIS (éditeur)**  
"Jardinière" Ombellifères" en bronze doré patiné à corps ovoïde et quatre anses détachées à corps de tige d'ombellifères.  
Signée des deux noms et marquée Z53.  
H. : 10 cm - long. 21 cm - prof. 15 cm 200 / 300 €  
Bibliographie : Catalogue commercial de la maison Siot-Decauville, Paris, modèle référencé et reproduit p. 93.
- 32 CHRISTOFLE**  
Paire de vases en dinanderie à corps ovoïde. Décor de frises de chevrons oxydés à l'acide.  
Signé sur chaque pièce.  
H. : 16,5 cm 150 / 200 €
- 33 LEGRAS**  
Vase ovoïde sur talon et col à deux pointes étirées à chaud. Epreuve en verre blanc rehaussé d'email orange, rouge, marron et noir. Décor de bateaux sur fond de paysage maritime.  
Signé.  
H. : 19 cm 150 / 200 €
- 34 Paul NICOLAS (1875-1952)**  
Vase à corps ovoïde épaulé et col bagué. Epreuve en verre multicouche rouge marron et orange sur fond jaune. Décor de faisans dans un paysage forestier gravé en camée à l'acide.  
Signé. H. : 20 cm 120 / 150 €
- 35 GALLE**  
Petit vase toupie à col bagué. Epreuve en verre doublé rouge orangé sur fond orange et blanc. Décor de baies de sureau gravé en camée à l'acide.  
Signé.  
H. : 6,5 cm 120 / 150 €

**36 GALLE**

Vase à corps balustre sur petite base ourlée et col droit (rodé). Epreuve en verre doublé vert et marron sur fond jaune orangé. Décor de baies de sureau gravé en camée à l'acide.

Signé.

H. : 27,5 cm 200 / 250 €

**37 GALLE**

Petit vase toupie à col bague. Epreuve en verre doublé vert et bleu ciel sur fond vert clair. Décor de campanules gravé en camée à l'acide.

Signé.

H. : 6 cm 120 / 150 €

**38 DAUM**

Deux petites coupes en verre blanc soufflé à corps chantourné.

Signées.

H. : 10 cm - diam. 5,5 cm 80/100 €

On y joint une coupe du Val Saint Lambert. 150 / 180 €

**39 DAUM**

Cendrier en verre blanc bullé soufflé à bords cannelé.

Signé.

H. : 6 cm - diam. 16,5 cm 80 / 100 €

**40 DAUM**

Deux salerons à corps ovalisé tubulaire. Epreuves en verre marmoréen jaune marron et blanc. Décor de fleurs de champs gravé en réserve à l'acide et rehaussé d'émaux polychromes (infimes éclats aux deux).

Signé sur chaque pièce.

H. : 2,7 cm - long. 5 cm - prof. 3,2 cm 300 / 400 €

**41 DAUM**

Petit vase à corps de section carrée évasée et bord légèrement galbé. Epreuve en verre orange, vert et blanc. Décor de tulipes gravé en réserve à l'acide et rehaussé d'émaux polychromes au naturel et de dorure.

Signé.

H. : 8 cm 400 / 600 €

**42 DAUM**

Coupe à corps hémisphérique et quatre bords étirés à chaud en légère pointe. Epreuve en verre marmoréen bleu, vert et gris.

Signée.

H. : 8,5 cm - diam. 22 cm 200 / 300 €

**43 PANTIN (Verrerie de)**

Vase conique à col ouvert quadrilobé. Epreuve en verre givré.

Décor de branches d'hortensias gravé en réserve à l'acide, émaillé au naturel et rehaussé de dorure.

Non signé. H. : 17 cm

200 / 300 €

**44 PLATON (1888-1968, Nicolas PLATON-ARGYRIADÉS dit)**

"Amour III". Assiette circulaire à bord légèrement relevé. Décor dans un cartouche centrale d'une femme avec cupidon entouré de multiples cœurs. Email vert, blanc, rose, jaune et noir rehaussé de dorure.

Signé dans le cartouche et au dos de l'assiette.

Diam. 26 cm 400 / 600 €

**45 Jean SALA (1895-1976) & SAINT-LOUIS (Cristallerie)**

Vase boule à corps épaulé et col évasé. Epreuve en cristal blanc et vert à décor de tiges feuillagées.

Signé Jean Sala et cachet de la manufacture d'Art de Saint-Louis.

H. : 26 cm 300 / 400 €

**46 SCHNEIDER**

Vase à corps ovoïde et col à bague renflée sur trois pieds boules. Epreuve en verre bleu canard et vert d'eau pour le corps et jaune pour le piétement.

Signé. H. : 24,5 cm

200 / 300 €

**47 TRAVAIL TCHEQUE**

Coupe à corps conique sur épais talon à corps hexagonal. Epreuve en cristal blanc pour la coupe et noir pour le piétement.

Marqué Tchécoslovaquie.

H. : 12 cm - diam. 18 cm 80 / 100 €

On y joint deux vases anonymes, l'un en verre jaune et noir à corps végétal et l'autre en verre violet granité.

**48 DAMON**

Assiette en verre blanc à nervures rayonnantes. Décor de frises de fleurs rehaussé d'émail polychrome et de dorure.

Signée Maison Damon 20 bd Malesherbes, Paris.

Diam. 23,5 cm 80 / 100 €

**49 TRAVAIL FRANCAIS**

Lampe de table à pied balustre et cache-ampoule conique renflé. Epreuve en verre marmoréen jaune incrusté de verre rouge, blanc et violet figurant des fleurs stylisées.

Sans signature.

H. : 40 cm (totale) 80 / 100 €

**50 TRAVAIL FRANCAIS**

Flacon de parfum aux pavots avec son bouchon d'origine. Epreuve en verre blanc et patine grisaille.

Sans signature.

H. : 12,5 cm 100 / 120 €

**51 R. LALIQUE France**

Vase en verre moulé pressé opalin à décor de vagues.

H. : 22 cm

Eclats en bordure. 100 / 120 €

**52 LALIQUE France**

Deux rince doigts avec leurs soucoupes en cristal blanc soufflé moulé à décor d'une frise de feuilles de chêne.

Signés.

H. : 6,5 - D soucoupe : 16 cm 100 / 120 €

**53 LALIQUE France**

Douze assiettes en cristal blanc soufflé moulé à décor d'une frise de feuilles de chêne.

Signées.

D : 22 cm 100 / 120 €

**54 LALIQUE France**

Suite de dix assiettes à pain en cristal blanc soufflé moulé.

Signées.

D : 14,5 cm 60 / 80 €

**55 CRISTAL LALIQUE**

Service de gobelets avec son broc et son verre à mélange modèle "Paris". Epreuves en cristal blanc à décor en partie basse de palmes.

Signé sur chaque pièce.

H. : 22 cm - 17,5 cm - 12,5 cm 250 / 300 €

Bibliographie : catalogue commercial de la maison Cristal Lalique, Paris, 1977, modèle référencé et reproduit pl. P2.

**56 René LALIQUE (1860-1945)**

"Coq Houdan".

Deux sujets au modèle en verre blanc moulé pressé satiné mat et brillant.

Signé R. Lalique sur chaque pièce.

H. : 20 cm 3 000 / 4 000 €

Bibliographie : Félix Marilhac, René Lalique - catalogue raisonné de l'œuvre de verre, Les éditions de l'amateur, Paris, 2004, section "Bouchon de Radiateur", modèle référencé sous le n°1161 et reproduit p. 504.

**57 René LALIQUE (1860-1945)**

Lampe de cheminée "Pan" (1931). Epreuve en verre blanc moulé pressé et abat-jour soufflé-moulé satiné mat et brillant (manque le fil électrique) sur socle en métal nickelé.

Signé R. Lalique.

H. : 37 cm 8 000 / 10 000 €

Bibliographie : Félix Marilhac, René Lalique - catalogue raisonné de l'œuvre de verre, Les éditions de l'amateur, Paris, 2004, section "Vases", modèle référencé sous le n°2174 et reproduit p. 623.

**58 Georges JOUVE (1910-1964)**

Grand vase tube en céramique. Email velouté blanc à l'extérieur et vert mat à l'intérieur.

Signé.

Egures ;

H. : 37,5 cm 800 / 1000 €



- 59 Albert DAMMOUSE (1848-1926)**  
 Paire d'assiettes en céramique émaillée à décor floral polychrome, le centre monogrammé d'un double D entrelacé. Monogrammées au dos. Eclats.  
 Diamètre : 23 cm 100 / 120 €
- 60 TRAVAIL FRANCAIS**  
 Deux vases en céramique à corps ovoïde épaulé et petit col ourlé.  
 Email tacheté noir et blanc.  
 H. : 17 cm  
**TRAVAIL FRANÇAIS**  
 Vase en céramique à corps cylindrique épaulé et petit col galbé.  
 Email bleu moucheté.  
 H. : 7 cm 180 / 200 €
- 61 TRAVAIL FRANCAIS**  
 Coupe en céramique à corps sphérique sur petit talon ourlé. Email beige.  
 H. : 6 cm - diam. 24 cm 40 / 60 €
- 62 TRAVAIL FRANÇAIS 1930-1940**  
 Deux vases en céramique à corps cylindrique à base renflée et deux anses latérales pleines sur petit talon annulaire.  
 Coulé d'email brun sur fond bleu clair.  
 Porte une signature non identifiée sous chacun.  
 H. : 29,5 cm 200 / 300 €
- 63 TRAVAIL FRANÇAIS 1930**  
 Vase en céramique à corps ovoïde épaulé et petit col ourlé.  
 Email vert et beigeâtre.  
 Porte une signature non identifiée.  
 H. : 24 cm 200 / 300 €
- 64 TRAVAIL FRANCAIS**  
 Vase en céramique à corps conique renflé sur talon annulaire.  
 Coulée d'email ocre marron sur fond verdâtre. H. : 8 cm  
**TRAVAIL FRANCAIS**  
 Bouteille en céramique à corps ovoïde et petit col ouvert. Coulée d'email bleu sur fond beigeâtre (éclat au col). H. : 15 cm  
**TRAVAIL FRANÇAIS**  
 Vase en céramique à corps cylindrique. Coulée d'email ocre sur fond beigeâtre. Porte une signature. H. : 7 cm  
**TRAVAIL FRANÇAIS 1930**  
 Vase en céramique à corps sphérique épaulé et petit col annulaire.  
 Email marron sur fond médaille. Porte une signature non identifiée.  
 H. : 10 cm 80 / 100 €
- 65 TRAVAIL FRANCAIS**  
 Plat en céramique à corps circulaire sur petit talon annulaire. Décor en fond interne de fleurs et feuilles de nénuphars. Email vert, bleu et blanc sur fond beige. H. : 4,5 cm - diam. 28,5 cm 60 / 80 €
- 66 TRAVAIL FRANÇAIS 1930**  
 Vase en céramique à corps piriforme et petit col ouvert. Coulée d'email verdâtre sur fond beige.  
 Porte une signature non identifiée.  
 H. : 11 cm 60 / 80 €
- 67 SAINT HONORE**  
 Vase en céramique à corps sphérique épaulé et col cylindrique à décor en relief d'un lézard. Coulée d'email marron et canon de fusil sur fond beigeâtre.  
 Signé. H. : 18 cm  
**TRAVAIL FRANÇAIS**  
 Vase en céramique à corps ovoïde et décor d'une tête de grenouille et ses pattes avant. Coulée d'email verdâtre sur fond rosé.  
 H. : 10 cm 150 / 200 €
- 68 TRAVAIL FRANCAIS**  
 Buste d'homme en grès émaillé beige.  
 Dédicacé : En souvenir de mon vieil ami ...  
 Porte une signature non identifiée et daté.  
 H. : 25,5 cm 50 / 100 €
- 69 TRAVAIL FRANÇAIS**  
 Vase en céramique à corps sphérique épaulé et petit col en terre vernissé.  
 Porte un monogramme non identifié.  
 H. : 7 cm 80 / 100 €
- 70 TRAVAIL FRANCAIS**  
 Coupe en céramique à corps hémisphérique en pans creusés sur petit talon annulaire. Email vert d'eau et beige.  
 H. : 6,5 cm - diam. 31 cm 60 / 80 €
- 71 TRAVAIL FRANÇAIS 1930**  
 Plat en céramique à corps ovalisé sur quatre jambes (une accidentée). Décor d'un visage de femme à longue chevelure et d'une fleur en relief. Emaux jaune et blanchâtre.  
 Porte une signature non identifiée et marquée 303.  
 H. : 4 cm - long. 21 cm 60 / 80 €
- 72 TRAVAIL FRANÇAIS 1930**  
 Vase en céramique à corps ovoïde épaulé et col légèrement en retrait. Coulée d'email verdâtre sur fond jaunâtre (fêle).  
 Porte un cachet non identifié. H. : 26 cm  
**POULIE (?)**  
 Vase en céramique à corps obus. Coulée d'email beige craquelé sur fond marron velouté.  
 Signé. H. : 43 cm  
**TRAVAIL FRANÇAIS**  
 Vase en céramique à base renflée et long col cylindrique. Coulée d'email bleu sur fond jaune. H. : 43 cm 100 / 120 €
- 73 TRAVAIL FRANÇAIS 1930**  
 Vase en céramique à corps conique épaulé et petit col ouvert (éclat). Email beigeâtre granulé en partie basse.  
 H. : 12 cm  
**TRAVAIL FRANÇAIS 1930**  
 Vase en céramique à corps ovoïde épaulé et petit col ouvert. Email marron et beigeâtre.  
 Porte un monogramme non identifiée. H. : 15 cm  
**TRAVAIL FRANÇAIS**  
 Vase en céramique à corps conique et petit col ourlé. Email bleu et irisations sur fond vert.  
 Porte une signature non identifiée. H. : 11 cm 80 / 100 €
- 74 TRAVAIL FRANCAIS**  
 Coupe sur pied en céramique à corps circulaire sur talon légèrement conique. Email vert sur fond rougeâtre.  
 H. : 9,5 cm - diam. 24 cm 50 / 60 €
- 75 TRAVAIL FRANCAIS**  
 Vase en céramique à base sphérique cabossée et petit col conique. Email vert et bleu.  
 H. : 15 cm  
**TRAVAIL FRANÇAIS 1920**  
 Vase en céramique à corps sphérique. Email beige (rétractation de matière).  
 Porte une signature non identifiée.  
 H. : 6 cm 100 / 120 €
- 76 TRAVAIL FRANCAIS**  
 Pot couvert en céramique à corps sphérique conique et couvercle à prise de tirage évidée. Coulée d'email bleu sur fond verdâtre tacheté. H. : 11 cm  
**TRAVAIL FRANÇAIS 1930**  
 Vase en céramique à corps sphérique épaulé et petit col ouvert. Coulée d'email bleu sur fond beigeâtre.  
 Porte une signature non identifiée. H. : 17 cm  
**TRAVAIL FRANÇAIS 1930**  
 Pot couvert en céramique à corps sphérique épaulé et col conique à trois crans et couvercle circulaire. Email vert sur fond rosé. Porte une signature non identifiée. H. : 12 cm 100 / 120 €
- 77 BARITZ (?)**  
 Vase en céramique à corps cylindrique sur base renflée. Coulée d'email bleu sur fond beigeâtre. Signé. H. : 8 cm  
**TRAVAIL FRANÇAIS 1930**  
 Vase en céramique à corps ovoïde en pans coupés épaulé et petit col cylindrique. Coulée d'email marron sur fond verdâtre. Porte une signature non identifiée. H. : 13 cm  
**DOLYOUJON (?)**  
 Vase en céramique à corps conique épaulé et petit col droit. Coulée d'email vert sur fond bleu rouge. Signé. H. : 12 cm 100 / 120 €

- 78 BIRULON (?)**  
Plat en céramique à corps ovoïde et col légèrement rentré. Email craquelé rouge rehaussé de dorure.  
Porte une signature et marqué 36.  
H. : 7,5 cm - diam. 24 cm 50 / 60 €
- 79 DENBAC**  
Vase en céramique à corps conique et col cylindrique galbé à bague ourlée. Email verdâtre et ocre.  
Signé. H. : 29 cm  
**J. FILMONT - CAEN**  
Vase en céramique à corps cylindrique et petit col cylindrique. Email beige et ocre sur fond bleu.  
Signé. H. : 23 cm 80 / 100 €
- 80 DENBAC**  
Bouteille en céramique à corps ovoïde épaulé et col cylindrique. Coulée d'émail bleu sur fond beigeâtre.  
Signé. H. : 14 cm  
**DENBAC**  
Boîte en céramique à corps ovalisé et couvercle à prise de tirage en forme d'insecte. Email marron sur fond beigeâtre.  
Signé. H. : 6 cm - long. 10 cm 80 / 100 €
- 81 Auguste DELAHERCHE (1857-1940)**  
Coupe en céramique à corps conique épaulé sur petit talon annulaire. Emaux vert rouge et ocre (accidentée).  
Signé, et marqué 7812.  
H. : 11,5 cm - diam. 20,5 cm  
**TRAVAIL FRANÇAIS**  
Assiette à corps rectangulaire en céramique à émail violet irisé. Eclat.  
Long. 27,5 cm - larg. 22,5 cm 150 / 180 €
- 82 Charles GREBER**  
Vase en céramique à base renflée et col cylindrique galbé à deux anses latérales détachées. Coulée d'émail beige et ocre sur fond de terre vernissée.  
Signé.  
H. : 29 cm 150 / 200 €
- 83 Charles GREBER - BEAUVAIS**  
Deux vases en céramique à corps ovoïde épaulé et petit col annulaire. Email brun sur fond beigeâtre.  
Signée.  
H. : 22 cm 80 / 100 €
- 84 GUENIER (?)**  
Vase en céramique à corps ovoïde aplati épaulé. Coulées d'émail bleu sur fond beige. Signé. H. : 20 cm  
**TRAVAIL FRANÇAIS 1930**  
Vase en céramique à corps cabossé épaulé et col conique galbé. Coulée d'émail crème et bleu sur fond ocre (percé postérieurement sous la base). Porte une signature non identifiée. H. : 15 cm  
**TRAVAIL FRANÇAIS 1930** Vase en céramique à corps ovoïde épaulé. Coulées d'émail ocre et marron sur fond beige. Porte une signature non identifiée. H. : 9 cm 60 / 80 €
- 85 LACHENAL**  
Vase en céramique à corps triangulaire épaulé et col triangulaire. Email bleu (infimes éclats).  
Signé.  
H. : 24,5 cm 100 / 150 €
- 86 MOUGINS**  
Vase en grès à corps piriforme et petit col cylindrique. Email jaune, ocre sur fond vert.  
Signé. H. : 24 cm  
**TRAVAIL FRANÇAIS 1930**  
Vase en céramique à base sphérique et col cylindrique. Email violet et beige sur fond bleu.  
Porte une signature non identifiée. H. : 22 cm 180 / 200 €
- 87 MOUGINS FRERES**  
Vase en grès à corps sphérique épaulé et petit col ourlé. Décor de branchages et de paysage en creux. Email ocre et verdâtre craquelé.  
Signé. H. : 15 cm 150 / 200 €
- 88 MOUGINS FRERES NANCY**  
Deux oiseaux en céramique à émail ocre sur fond beigeâtre.  
Signé sur chaque pièce.  
H. : 16,5 cm 200 / 300 €
- 89 MONTIGNY SUR LOING - MAJORELLE FRERES**  
Vase en céramique à corps ovoïde et petit col galbé à décor en semi relief d'un chat descendant. Email vert et ocre sur fond bullé bleu.  
Signé et porte l'étiquette des magasins Majorelle.  
H. : 22,5 cm 200 / 250 €
- 90 Gilbert METENIER**  
Coupe en céramique à corps sphérique épaulé et col trilobé sur petit talon ourlé. Décor de trois têtes de hibou stylisé. Email beige, verdâtre et ocre.  
Signée.  
H. : 6 cm - diam. 28 cm 120 / 150 €
- 91 André METTHEY (1871-1920)**  
Pot couvert en céramique à corps sphérique et couvercle circulaire à prise de tirage pleine en oiseau. Email marron sur fond bleuté.  
Signé.  
H. : 8 cm 150 / 200 €
- 92 Claudet JALINS - JURA**  
Vase en grès à corps sphérique rainuré et petit col cylindrique. Email beige marron et verdâtre. Signé. H. : 15 cm  
**TRAVAIL FRANÇAIS 1930**  
Vase en céramique à corps sphérique épaulé en gradin et petit col droit. Coulée d'émail doré sur fond marron.  
Porte une signature non identifiée. H. : 14 cm 80 / 100 €
- 93 PIERREFONDS**  
Vase en céramique à base renflée et col cylindrique galbé. Coulées d'émail bleu et cristallisation sur fond beige.  
Signé.  
H. : 20,5 cm 80 / 100 €
- 94 G. PERRUDE**  
Vase en céramique à corps ovoïde épaulé. Email vert.  
Signé. H. : 10 cm  
**TRAVAIL FRANÇAIS 1930**  
Vase en céramique à corps ovoïde épaulé. Coulée d'émail marron sur fond beigeâtre.  
Porte une signature non identifiée. H. : 12 cm  
**TRAVAIL FRANÇAIS**  
Vase en céramique à corps conique et col cylindrique. Email rouge irisé.  
H. : 21 cm 200 / 300 €
- 95 POINTU**  
Vase en céramique à corps ovoïde épaulé. Coulées d'émail ocre sur fond marron.  
Signé. H. : 21 cm  
**G. GAUTRE (?)**  
Vase en céramique à corps sphérique. Coulées d'émail beige sur fond marron. Signé. H. : 12 cm 150 / 200 €
- 96 POINTU**  
Vase en céramique à corps ovoïde épaulé et petit col ourlé. Emaux rosé, bleu et verdâtre sur fond jaunâtre.  
Porte une signature non identifiée et marqué 19.  
H. : 25 cm  
**TRAVAIL FRANÇAIS**  
Vase en céramique à corps ovoïde et petit col galbé. Coulée d'émail marron sur fond bleu canard.  
Porte une signature non identifiée.  
H. : 27 cm 60 / 80 €
- 97 RAMBERVILLERS (Cythère)**  
Plat en céramique à corps conique galbé sur petit talon annulaire. Emaux vert irisé.  
Porte une signature, cachet de la manufacture.  
H. : 6,5 cm - diam. 27 cm  
Assiette en céramique à corps circulaire. Emaux bleu et vert irisé.  
Signé et cachet de la manufacture.  
Diam. 20 cm 60 / 80 €

**98 BIGOT**

Pichet en céramique à corps conique épaulé, anse détachée évidée et bec verseur. Coulée d'émail bleu, blanc et ocre sur fond beigeâtre.

Signé. H. : 29 cm

**TRAVAIL FRANCAIS**

Vase en céramique à corps ovoïde épaulé et petit col droit. Email ocre sur fond beigeâtre. H. : 25 cm 100 / 120 €

**99 TRAVAIL FRANCAIS**

Vase en céramique à corps toupie épaulé et petit col cylindrique légèrement ourlé. Email rouge irisé violine.

Haut 13 cm

40 / 60 €

**100 Betzy AUGERON**

Vase en grès à corps ovoïde et trois renflements en partie haute. Décor de feuilles stylisées et d'une frise de larges pastilles en partie basse. Email noir, gris, rose sur fond crème.

Signé dans le décor.

H. : 28 cm

100 / 120 €

**101 DENBAC**

Paire de vases à corps balustre et quatre anses détachées en partie basse. Larges coulées d'émail vert, beige et rosé (petits éclats).

Signé sur chaque pièce et marqué 139.

H. : 21 cm

80 / 100 €

**102 TRAVAIL FRANÇAIS**

"Singe assis". Epreuve en grès émaillé ocre sur fond rouge (éclat à la base).

H. : 21,5 cm

80 / 100 €

**103 Emile BACHELET (1892-1981) - QUIMPER**

"Femme agenouillée". Sujet en faïence à émaux polychromes au naturel (égrenures).

Signé du monogramme de l'artiste et marqué Henriot Quimper 145.

H. : 33 cm - base : 26 x 21 cm

300 / 400 €

**104 Jean CARRIES (1855-1894)**

Masque de personnage grimaçant. Epreuve en grès émaillé beige verdâtre.

Porte le monogramme AB et FM et le numéro 409.

H. : 24 cm

3000 / 4000 €

Historique : ce masque est un détail repris du portail de la Duchesse de Béarn.

**105 DANIEL POT**

Plat creux en faïence. Décor d'un profil de déesse grecque. Emaux polychromes rehaussés de dorure.

Signé dans le décor et daté 1897.

Diam. 37 cm

80 / 100 €

**106 Daniel DE MONTMOLLIN (1921) dit TAIZE**

Oiseau en grès émaillé gris vert.

Signé Taizé. Long : 14 cm.

50 / 80 €

**107 Daniel DE MONTMOLLIN (1921) dit TAIZE**

Deux petits vase boule en grès à décor émaillé jaune ocre sur fond brun de volutes et coulures. L'un signé Taizé. H. : 11 cm. 100 / 120 €

**108 ACCOLAY**

Vase en céramique à corps ovoïde épaulé et deux anses latérales détachées. Email turquoise, beige et vert rehaussés de dorure.

Signé.

H. : 29 cm

150 / 200 €

**109 Lucien ARNAUD**

Vase ovoïde épaulé et col évasé en grès Puisaye. Email à coulées marron rouge et vertes sur fond beige (éclats).

Signé.

Haut. 33,5 cm

120 / 150 €

**110 Edouard CAZAUX (1889-1974) & NORTON (éditeur)**

Vase en grès à corps ovoïde et col évasé de section carrée à deux anses latérales détachées. Décor de médaillon de tête de personnages en semi-relief. Email à coulées beige en partie externe et blanc en interne.

Marqué Edition Norton, Art & Céramique grand feu.

H. : 26 cm

250 / 300 €

**111 Michel GARDELLE**

Oiseau. Pique fleurs en grès à coulures marron sur fond blanchâtre.

Signé.

H. : 13 cm

40 / 60 €

**112 Jacques INNOCENTI (1924)**

Pichet en grès émaillé blanc à décor de têtes d'animaux stylisées et d'émail mat brun strié de noir dans la partie basse. Sautes d'émail.

Signé et situé Vallauris.

H. : 23,5 cm

100 / 150 €

**113 QUIMPER**

Vase en céramique à corps balustre sur piédouche à deux anses en partie haute détachées. Décor de bandes verticales de feuilles stylisées et de baies dans des feuillages en partie haute et basse (éclats).

Signé.

H. : 51,5 cm

100 / 120 €

**114 Octave LARRIEU**

Pichet à eau en céramique à une anse latérale détachée, bec verseur et petit col ourlé en partie haute. Décor d'un oiseau dans des branchages à émail violet, vert, jaune et rouge sur fond rosé.

Signé.

H. : 24 cm

150 / 200 €

**115 JACQUET**

Plat creux en céramique à décor émaillé d'une frise de lapins en marche. Email rouge sur fond brun.

Signé.

H. : 4,5 cm - diam. 25 cm

60 / 80 €

**116 SISPA**

Vase en céramique à corps ovoïde épaulé et col évasé. Décor de fleurs et de feuilles rehaussées d'émail sablé. Email bleu, noir, vert sur fond jaune (éclats).

Signé et marqué France, 180.

H. : 30 cm

80 / 100 €

**117 TRAVAIL FRANCAIS**

Vase en céramique à corps balustre et deux anses latérales détachées.

Entièrement recouvert de motifs en semi relief dans le gout de Deck.

Email vert légèrement irisé.

H. : 31,5 cm

80 / 100 €

**118 Léon POINTU (1879-1942)**

Vase en céramique à corps ovoïde aplati et trois anses détachées torsadées. Email blanc à grosses craquelures sur fond vert-noir.

Signé.

H. : 17,5 cm

80 / 100 €

**119 Jean POINTU (1843-1925)**

Deux vases en céramique à coulées d'émail noir sur fond vert pour l'un et ocre sur fond beige pour l'autre, l'un à corps tubulaire épaulé et l'autre bi-conique épaulé.

Signé sur chaque pièce.

H. : 29 cm - 20,5 cm

100 / 120 €

**120 Eugène LION (1867-1945)**

Vase en grès à corps ovoïde à petit col conique. Email à larges coulées violettes, beige et verdâtre (éclat au col).

Signé.

H. : 11,5 cm

80 / 100 €

On y joint une oeuvre de Jean Pointu à corps similaire en grès (éclats au col), signé. Ainsi que deux autres vases en grès émaillé brun, vert et blanc.

**121 Raoul LACHENAL (1885-1956)**

Vase en grès à corps tubulaire renflé en partie haute et basse et petit col annulaire. Décor de larges coulées noires et volutes vertes cernées au noir sur fond blanc craquelé.

Signé.

H. : 19 cm

80 / 100 €



**122 Raoul LACHENAL (1885-1956)**

Vase en grès à corps obusal et petit col ourlé. Coulée d'émail bleu ciel craquelé sur fond noir.

Signé.

H. : 16 cm 100 / 120 €

**123 Raoul LACHENAL (1885-1956)**

Vase en grès à corps tubulaire renflé en partie haute et basse et petit col annulaire. Décor de pastilles vertes sur fond blanc craquelé.

Signé.

H. : 19 cm 80 / 100 €

**124 Raoul LACHENAL (1885-1956)**

Vase en grès à base ovoïde et long col cylindrique légèrement conique. Décor de volutes à corps libre. Email noir sur fond vert sapin.

Signé.

H. : 25 cm 150 / 200 €

**126 JACQUE L**

Coupe en céramique à corps conique sur talon annulaire. Décor de fleurs et feuilles stylisées à émaux polychromes.

Signée dans le décor.

H. : 12,5 cm - diam. 21 cm 40 / 60 €

**127 Pierre-Adrien DALPAYRAT (1844-1910)**

Paire de vases à corps obusal rainuré et petit col ourlé. Email rouge sang-de-boeuf et vert.

Signé sur chaque pièce et numéroté 1556.

H. : 22 cm 600 / 800 €

**128 Emile MULLER (1854-1945) & Aristide CROISY - IVRY**

"La petite Frileuse". Sculpture en grès émaillé brun et rosé.

Marquée en façade "La Frileuse", signée E. Muller et Croisy et cachet rond de Muller, numérotée 26.

H. : 46 cm 400 / 600 €

Bibliographie : Catalogue de l'exécution en grès d'un choix d'œuvres des maîtres de la sculpture contemporaine, Emile Muller & Cie, Paris, Imprimerie Georges Petit, sans date, modèle référencé p. 10 au prix de 145 francs - La petite Frileuse.

**129 Edmond LACHENAL (1855-1930)**

Coupe en céramique à corps conique ouvert. Décor de feuilles en application d'étain et de motifs géométriques. Email marron et jaune (accidents, restaurations).

Signé et marqué pièce unique.

H. : 11 cm - diam. 27 cm 60 / 80 €

**130 Eugène LION (1867-1945)**

Paire d'importants vases en grès à base sphérique à cannelures en torsade et long col évasé. Email rouge sang-de-boeuf et beige (infimes éclats).

Signé sur chaque pièce.

H. : 46,5 200 / 300 €

**131 ROBJ**

Joueur de Bandéon. Epreuve en céramique. Email polychrome au naturel rehaussé de dorure.

Signé.

H. : 19 cm 200 / 300 €

**132 KELLER & GUERIN - LUNEVILLE**

Vase en céramique à corps ovoïde épaulé, col cylindrique et deux anses latérales détachées. Décor de scarabées dans des feuillages à émail irisé dans les tons violet vert.

Signé, marqué 355 et situé Lunéville.

H. : 23,5 cm 80 / 100 €

**133 FD - SEVRES**

Vase en grès à corps sphérique légèrement conique en pans coupés et petit col annulaire. Coulées d'émail bleu, vert, rouge et beige.

Porte un monogramme FD dans un cachet et situé Sèvres.

H. : 12,5 cm 40 / 60 €

**134 James VIBERT (1872-1942) & Emile MULLER (1854-1945)**

Pichet en grès à corps ovoïde et anse latérale détachée, ornée en haut relief d'une jeune femme tenant une grappe de raisins et une coupe. Email rouge sang de bœuf, bleu ciel, vert, rose, marron et beige.

Signé du nom des deux artistes et numéroté G5 - B17.

H. : 16 cm 300 / 400 €

Bibliographie : Catalogue de l'exécution en grès d'un choix d'œuvres des maîtres de la sculpture contemporaine, Emile Muller & Cie, Paris, Imprimerie Georges Petit, sans date, modèle probablement référencé p. 15 au prix de 30 francs sous le titre Ivresse, cruche.

Horst Makus André Dalpayrat Jean Girel Madeleine Strobel, Adrien Dalpayrat 1844-1910, Éditions Arnoldsche, Stuttgart, 1998, modèle référencé et reproduit p. 176 sous le numéro 155.

**135 Amalric WALTER (1870-1959)**

Paire de vases en céramique à base bulbeuse renflée et long col cylindrique légèrement conique. Décor de pensées sur fond de feuillage. Email rose, jaune, violet, vert et turquoise.

Signé sous chaque pièce.

H. : 16,5 cm 80 / 100 €

**136 Clément MASSIER (1845-1917) - GOLF JUAN**

Vase en céramique à corps tronconique de section carré légèrement torsadé.

Décor de palmes sur fond végétal, émail irisé violet, vert et marron.

Signé et situé Golf Juan (AM).

H. : 34 cm 150 / 200 €

**137 ROBJ**

Garçon au sac-à-dos. Vide poche en céramique émaillée blanche et rehaussée de dorure.

Signé.

H. : 10 cm 100 / 120 €

**138 Björn WIINBLAD (1918-2006)**

Paire de lampes boule à long col annelé à poser ou d'appliques en céramique émaillée à décor en camaïeu bleu de femmes. Signée et datée 76 et 75 dans le décor. H. : 62.5 cm

500 / 600 €

**139 Sonia DELAUNAY(1885-1979) - ARTCURIAL**

"Sonia"

Assiette en porcelaine à décor géométrique polychrome sur fond blanc, monogrammée SD. Edition Artcurial Paris, Moustiers France.

Diamètre : 24.5 cm 150 / 200 €

**140 Jean LUCE**

Service à thé en faïence émaillée chocolat, crème ou or comprenant : 11 tasses et soucoupes, 12 assiettes à dessert, deux plats à gâteaux, un sucrier couvert et un pot à lait et cinq tasses à café et leur sous tasses rouge et or.

200 / 300 €

**141 ANONYME**

Deux cache pots en barbotine verte représentant des paniers en osier dans des joncs.

H. : 16,5 cm - D : 16 cm 40 / 60 €

**142 LUNETTA Vallauris**

Six assiettes à dessert à corps en découpe. Epreuves en faïence émaillée jaune et verte à décor rayonnant.

60 / 80 €

**143 E DREYFUS - SARREGUEMINES et ANONYME**

Ensemble de sujets trompe l'œil en céramique à émaux polychromes au naturel : Coquetier, plat à oeufs, oeuf au plat, boîte boudoir, boîte petit beurre Lu, Boîte Marie Félix Potin, boîte et plat torchon, boîte à sardines et salière poivrière botte de petits pois.

120 / 150 €

**144 RUBELLES**

Suite de douze assiettes en barbotine à décor de feuilles en léger relief.

Email vert sur fond jaune (éclats). 50 / 80 €

**145 SARREGUEMINES (Manufacture)**

Service à dessert en céramique modèle "Majolica" se composant d'un présentoir à gâteaux, un plateau rectangulaire et huit à assiettes. Décor de fraisiers, email rouge, vert et jaune sur fond bleu ciel.

50 / 80 €

**146 LONGCHAMP**

Cache pot rond figurant un panier à décor d'iris et une jardinière ovale en barbotine à décor en relief d'iris et d'anémones. Signés du cachet et numérotés 866 et 395.

H. : 23 D : 31 cm et H. : 19 cm et L : 35 cm 80 / 100 €

**147 TRAVAIL FRANÇAIS**

Neuf assiettes en barbotine à décor d'oiseaux dans des branchages fleuris. Email blanc, crème, vert, jaune et rose à épais liseret beige. 60 / 80 €

**148 TRAVAIL FRANÇAIS**

Suite de sept assiettes en barbotine à décor de fraises, et quatre assiettes à décor de raisin. Emaux polychromes au naturel. 30 / 40 €

**149 Jérôme MASSIER**

Suite de sept assiettes en barbotine à corps en forme d'anémones et emaux polychromes au naturel. Signés 40 / 60 €

**150 ECOLE DE TOURS**

Quatre cache pots carrés en faïence émaillée à décor de branches et feuillages sur fond bleu. L'un monogrammé TS.

9,5 x 8,5 x 8,5 cm et 6,5 x 6 x 6 cm

On y joint une cache pot sur piédouche représentant un baquet, les prises à décor de mascarons et feuillages. Eclat.

H. : 17 cm D : 22 cm 80 / 100 €

**151 Deux vases** en barbotine l'un à décor d'une gerbe d'iris, l'autre les iris formant les vases. Accidents et manques.

H. : 31 et 47 cm 150 / 200 €

**152 CALDAS M MAFRA Portugal**

Deux plats en faïence émaillée à décor en relief de poissons et crustacés sur l'un et de batraciens et insectes sur l'autre. Signés du cachet. D : 32 cm

**ECOLE DE TOURS**

Plat à décor en barbotine de poisson, tortue, insectes, batraciens et coquillages. Accident. D : 34 cm 120 / 150 €

**153 MINTON & Co 1855**

Marronnière et sa cuiller en barbotine à décor de feuilles et châtaignes. (Restauration). Signée et numérotée.

Longueur : 30 cm 100 / 150 €

Bibliographie : Modèle similaire reproduit dans : Marilyn G.Karmason with Joan B. stacke "Majolica a complete History and Illustrated survey", Harry N Abrams Publishers New York, page 50.

**154 SARREGUEMINES**

Suite de six assiettes en barbotine à décor d'oiseaux dans des branches de cerisier. Emaux polychromes au naturel.

Signé. 50 / 60 €

**155 SARREGUEMINES**

Suite de onze assiettes et un petit plat au modèle en barbotine à décor de pampres. Emaux polychromes au naturel.

Signé. 40 / 60 €

**156 TRAVAIL FRANÇAIS**

Quinze assiettes à corps circulaire en barbotine à décor de fruits et mésanges en léger relief. Emaux jaune et vert sur fond turquoise (petites usures).

100 / 120 €

**157 CREIL & MONTEREAU**

Suite de 12 assiettes en faïence fine à décor de scène de théâtre de Molière. Emaux polychromes au naturel et liseret bleu ciel. 300 / 600 €

**158 Georges PULL (1810-1889)**

Deux vases couverts en barbotine à décor polychrome et relief de coquillages, salamandres, escargots, tortues et végétaux. Signés.

H. : 30 cm 200 / 300 €

**159 Delphin MASSIER**

Bouquetière d'applique "Rose" en barbotine. Signée et située Vallauris..

H. : 18 cm

On y joint trois bouquetières d'applique à décor : Anémones - Oiseau et anémone sur une feuille et oiseau sur des branches de roses.

H. : 20 cm - 29 cm - 34 cm. Restaurations à l'anémone 50 / 100 €

**159bis BOUGEOIR** d'applique à deux lumières en barbotine à décor d'une tête dans des feuillages. Egrenure. H : 27 cm 80 / 120 €

**160 ANONYME**

Ensemble de cinq jardinières et caches pots en barbotine à décor fleurs et feuillages. 100 / 120 €

**161 Service à dessert** comprenant une coupe à fruits et sept assiettes. Epreuves en céramique à décor de feuilles et fleurs émaillées naturel. 60 / 80 €

**162 SARREGUEMINES**

Suite de quatre assiettes à décor d'oiseaux dans des branches de cerisier. Emaux polychromes au naturel sur fond turquoise.

Signées. 30 / 40 €

**163 Joseph HOLDCROFT (act.1870-1885)**

Vase au héron un poisson dans le bec en barbotine polychrome.

H. : 37 cm 400 / 500 €

Bibliographie : Modèle similaire reproduit dans : Marilyn G.Karmason with Joan B. stacke "Majolica a complete History and Illustrated survey", Harry N Abrams Publishers New York, page 103

**164 TRAVAIL FRANÇAIS**

Huit assiettes à corps circulaire cranté en barbotine à décor d'oiseaux branchés sur fond turquoise. 30 / 40 €

**165 Dans le goût de Eugène PERRET GENTIL**

"Oranges et citrons" deux sujets en barbotine.

Petits manques.

H. : 18 cm 50 / 60 €

**166 Hippolyte BOULANGER - Choisy le Roi**

Une coupe à gateaux et sept assiettes à dessert. Epreuves en céramique à décor d'anémones à emaux polychromes au naturel. 60 / 80 €

**167 Louis- Robert CARRIER-BELLEUSE (1848-1913)**

**Ed. Hippolyte BOULANGER Choisy le Roi**

Sujet en barbotine représentant un couple de faisans à la cruche, signé sur la terrasse. Cachet HB et Cie Choisy le Roi.

H. : 62 cm Largeur : 47 cm 600 / 800 €

**168 TRAVAIL FRANÇAIS**

Suite de neuf assiettes à décor de feuilles de vignes et raisins.

Emaux polychromes au naturel sur fond turquoise. 40 / 60 €

**168bis Théo PERROT (1856-c.1942)**

Coupe ovale en grès à bord crénelé et à décor de deux boutons de fleurs appliqués. Couverte émaillée vert, marron et beige. Signée sous la base Théo Perrot et numéroté "37XI". Accidents, manques, fêlure.

Longueur : 30 cm 100 / 150 €

**169 Irène PEREIRA LEAL (1920-1987)**

Ensemble de 8 oeuvres sur papier

- 1 - "Lettrisme", encres et lavis sur papier, cachet d'atelier en bas à gauche, étiquette datant l'oeuvre de 1976 et cachet au verso. 24,5 x 15 cm à vue  
 2 - "L'après village", gouache sur papier, signée et datée 82 en bas à droite, étiquette et cachet au verso. 21 x 18,5 cm à vue  
 3 - "Coin de rue mauve", gouache sur papier, signée et datée 81 en bas à droite, étiquette et cachet au verso. 25 x 16 cm à vue  
 4 - "Pluies", encre sur papier, signée et datée 79 en bas à droite, étiquette et cachet au verso. 25 x 10,5 cm à vue  
 5 - "Noblesse oblige", gouache sur papier, signée et datée 82 en bas à droite, étiquette et cachet au verso. 32,5 x 25 cm à vue  
 6 - "Le début du printemps", gouache sur papier, signée et datée 80 en bas à droite, étiquette et cachet au verso. 25 x 32,5 cm à vue  
 7 - "Suspension rouge", gouache sur papier, signée en bas à droite, étiquette et cachet au verso. 50 x 32,5 cm à vue  
 8 - "La joie d'un jour de pluie", gouache sur papier, signée en bas à droite, étiquette et cachet au verso. 50 x 32 cm à vue

600 / 800 €

**170 Jean BURKHALTER (1885-1982)**

Projets de papier ou toile peints 1920-1930

Sept gouaches, cachet d'atelier pour quatre d'entre elles.

Réalisés pour Pierre Chareau, Primavera et le Studium Louvre.

Dimensions à vue : 23,5 x 19,5 cm - 25,5 x 12,5 cm - 25 x 14,75 cm - 24,5 x 24,5 cm - 32,4 x 44 cm - 41 x 36 cm - 42,5 x 33 cm

1500 / 2000 €

**171 Pierre PEN-KOAT (1945)**

Composition

Huile sur toile marouflée sur panneau, signée en bas à gauche.

63,5 x 81,5 cm

300 / 400 €

**172 Pierre PEN-KOAT (1945)**

Composition

Huile sur panneau, signée en bas à gauche.

43 x 93 cm

300 / 400 €

**173 SOCIETE CRISTAL et ARGENT**

Bonbonnière en cristal fumé à corps circulaire sur une base à pans coupés.

Monture et prise de couvercle en argent rainuré (égrenures).

H. : 14,5 cm, diam : 21 cm

200 / 300 €

Bibliographie : Jean Puiforcat, Françoise de Bonneville, Editions du Regard 1986, reproduit p.297. Circa 1937

**174 SOCIETE CRISTAL & ARGENT**

Bonbonnière en crista blanc à corps circulaire sur une base à pans coupés.

Monture et prise de tirage en argent rainuré (égrenures).

H. : 14,5 cm, diam : 21 cm

200 / 300 €

Bibliographie : Jean Puiforcat, Françoise de Bonneville, Editions du Regard 1986, reproduit p.297. Circa 1937

**175 Jean Emile PUIFORCAT & Jean LUCE**

Bonbonnière à corps cylindre en cristal blanc cerclé d'une monture en argent rainuré à prise circulaire en argent.

Signée.

H. : 8 cm, diam : 10 cm

200 / 400 €

**176 Jean LUCE (1895-1964)**

Grand vide poche moderniste en verre blanc gravé à l'acide d'un motif géométrique central et de deux encoches latérales à fond de miroir (piqué, éclats et egrenures).

2,5 x 44,5 x 26,5 cm

300 / 400 €

**177 Jean LUCE (1895-1964)**

Boite octogonale en épais verre noir à décor gravé à l'acide de spirales (égrenures et éclats).

Signée du monogramme.

Longueur 12,5 cm.

200 / 300 €

**178 André THURET (1898-1965)**

Coupe circulaire sur base conique en épais verre à poudres métalliques intercalaires.

Signée.

H. : 7,5 cm

100 / 200 €

**179 ANDRE THURET (1898-1965)**

Cendrier à corps quadrilobé en épais verre translucide modelé à chaud.

Signature incisée André Thuret.

6 x 15 x 16 cm

100 / 200 €

**180 NOVARO Jean-Claude (1943-2014)**

Flacon ovoïde et son bouchon d'origine en verre soufflé à décor intercalaire rose, or, vert, rouge et bleu.

Double signature et daté 95.

Étiquette de la Galerie d'AMON, 28 rue Saint Sulpice Paris VI

H. : 18 cm

120 / 150 €

**181 Jean Claude NOVARO (1943-2014)**

Flacon ovoïde et son bouchon en verre soufflé à petit col ourlé et bouchon d'origine, à décor intercalaire rose, or et bleu.

Signé deux fois et daté 1991

H. : 20 cm

150 / 200 €

**182 NOVARO Jean-Claude (1943-2014)**

Flacon à corps balustre et son bouchon d'origine en verre soufflé à décor intercalaire rouge, jaune, vert et noir. Double signature et daté 1996.

H. : 14,5 cm

100 / 120 €

**183 NOVARO Jean-Claude (1943-2014)**

Vase ovoïde en verre soufflé à décor intercalaire vert rose et or sur un intérieur en verre à décor bleu.

Double signature et daté 96.

H. : 15,5 cm

120 / 150 €

**184 NOVARO Jean-Claude (1943-2014)**

Vase piriforme à panse aplatie et col soliflore en verre soufflé à décor intercalaire ocre et bleu.

Double signature et daté 5.8.81.

H. : 29,5 cm

300 / 400 €

**185 Claude MONOD (1944-1996)**

Vase boule à col ourlé noir en verre soufflé blanc à décor intercalaire de trainées noires.

Signé et daté 80, numéroté D 36 33 42.

H. : 14 cm

100 / 120 €

**186 Claude MONOD (1944-1990)**

Flacon de section triangulaire, en verre soufflé à décor intercalaire orange gris et vert. Signé et daté 85

H. : 15 cm, largeur 10 cm

100 / 120 €

**187 Isabelle MONOD (née en 1945)**

Flacon cylindrique avec son bouchon d'origine (tige cassée) en verre soufflé à décor intercalaire blanc gris et noir.

Signature gravée et numéroté 41.11.36 79 662.

H. : 15 cm

120 / 150 €

**188 Lisa MAJOR**

Vase ovoïde en verre soufflé à décor intercalaire effet peau de serpent rouge marron rehaussé de dorure sur un intérieur bleu.

Signé et situé France.

H. : 18,5 cm

100 / 200 €

**189 Chris MARTIN**

Vase oblong en verre soufflé et travaillé à chaud à la pince à décor intercalaire noir et inclusions.

Signé et daté 87.

11 x 30 x 5 cm

100 / 200 €

**190 Alain GUILLOT (1948)**

Flacon piriforme et son bouchon d'origine en verre soufflé à décor intercalaire d'une spirale orange.

Signé, daté 1988 et n°305.

Hauteur: 16,5 cm

100 / 200 €

**191 BOUCHARD M**

Deux coupes hémisphériques en verre soufflé bleu à décor d'une fine spirale noire.

Signées.

H: 8,5 et 8 cm

100 / 150 €

**192 Lena HANSSON & HADELAND GLASSVERK (manufacture)**  
Coupe "Kairo" à corps conique sur talon annulaire en verre moulé vert et bleu à décor de stries.  
Signée.  
H. : 12,5 cm, diam : 20,5 cm 100 / 150 €

**193 Jean-Paul VAN LITH (1940)**  
Sculpture en verre composée d'éléments collés à chaud, signée et datée 94 ou 99.  
39,5 x 26 x 9 cm 500 / 600 €

**194 Jean-Paul VAN LITH (1940)**  
Sculpture en verre composée d'éléments collés à chaud, signée et datée 93, numérotée 174.  
H. : 35,5 cm, diam : 37 cm 400 / 600 €

**195 Jean-Paul VAN LITH (1940)**  
Sculpture totem en verre à différents éléments superposés sur une base rectangulaire. Signée et datée 99. Accident.  
H. : 66 cm 300 / 500 €

**196 Jean-Paul VAN LITH (1940)**  
Sculpture totem en verre à la colombe tricolore. Signée et datée 87.  
H. : 65 cm 600 / 800 €

**197 ANONYME**  
Boîte en verre taillé et sablé reposant sur quatre pieds, prise du couvercle composé d'éléments collés.  
17,5 x 22 x 9 cm 100 / 200 €

**198 AGOSTINO FM**  
Flacon totem à corps quadrangulaire en verre à décor intercalaire de personnage dans une tour, et son bouchon d'origine figurant un toit.  
Signé, numéroté 65 F49.  
H. : 46 cm 300 / 400 €

**199 Albert FÉRAUD (1921-2008)**  
Composition abstraite sculpture en acier soudé. Signée.  
10 x 15 x 10,5 cm 600 / 800 €

**200 Albert FÉRAUD (1921-2008)**  
Composition abstraite, sculpture en lames d'acier soudé.  
Signée sur la base.  
42 x 43,5 x 40 cm 800 / 1000 €

**201 ECOLE FRANCAISE DU XXème siècle**  
La jeune marchande de poisson  
Panneau en bois, sculpture en taille directe. 148,5 x 45 cm 400 / 600 €

**202 RAYMOND MAUNY (éditeur)**  
Paire de boîtes à cigarettes de forme sphérique à prise cubique et base circulaire en métal nickelé (une fendue à la base).  
Cachet du fabriquant Raymond Mauny Made in France.  
H. : 19 cm 200 / 300 €

**203 TRAVAIL ITALIEN Vers 1970**  
Chaise en rotin sur une structure en acier chromé. (accident à une tige).  
80 x 45,5 x 54 cm 100 / 120 €

**204 TRAVAIL SCANDINAVE**  
Applique murale en bois à une lumière composée d'un bras supportant un abat-jour conique en ficelle.  
H. : 28 cm, Longueur : 60 cm 200 / 300 €

**205 TRAVAIL FRANCAIS vers 1930-40**  
Lampe de table en métal chromé à abat-jour coupole sur fut conique et base circulaire à gradin.  
H. : 40 cm 100 / 150 €

**206 Marcel BREUER (attribué à) & Thonet (éditeur)**  
Porte manteaux à trois patères modèle B139 à structure en tubes d'acier nickelé sur une patine rectangulaire en hêtre. 200 / 300 €  
Bibliographie :  
Deutsche Stahlrohr Möbel, Alexander von Vegesack, Bangert Verlag, München 1986. p.112  
Référéncé et reproduit dans le catalogue commercial de la maison Thonet.

**207 Marcel BREUER (1902-1981) & THONET (Éditeur)**  
Suite de quatre chaises en hêtre teinté noir, assises et dossiers à fond de canne fixés sur un piètement tubulaire en métal.  
Plaquettes circulaires de l'éditeur. Usures et accidents au cannage.  
80 x 46 x 56 cm 600 / 800 €  
Bibliographie :  
Deutsche Stahlrohr Möbel, Alexander von Vegesack, Bangert Verlag, München 1986. p.73  
Référéncé et reproduit dans le catalogue commercial de la maison Thonet.

**208 Marcel BREUER (1902-1981) & THONET (éditeur)**  
Table d'appoint, modèle B9, (1929) à structure en métal tubulaire chromé (piqué) en "u" inversé formant piètement et plateau carré recouvert de tissu vert (usures).  
45.5 x 45.5 x 40 cm 200 / 300 €  
Bibliographie :  
Deutsche Stahlrohr Möbel, Alexander von Vegesack, Bangert Verlag, München 1986. p.78  
Référéncé et reproduit dans le catalogue commercial de la maison Thonet.

**209 TRAVAIL DES ANNEES 30**  
Suite de sept plafonniers carrés à caissons en métal laqué noir retenant des plaques de verre dépoli.  
13 x 40 x 40 cm 400 / 600 €  
Provenance : ensemble immobilier de la rue Nungesser et Coli, Maurice Dujarric architecte

**210 Marcel BREUER (1902-1981)**  
Fauteuil modèle B34, à structure en métal tubulaire et dossier évidé à accotoirs détachés et manchettes plates en bois noirci. Fond de siège et de dossier en toile d'origine (usagée- accident aux accotoirs - manque une vis)  
87 x 54 x 63 cm 200 / 300 €  
Bibliographie :  
Deutsche Stahlrohr Möbel, Alexander von Vegesack, Bangert Verlag, München 1986. p.76

**211 TRAVAIL FRANCAIS**  
Table servante en bois relaqué noir à deux plateaux, le plateau supérieur se déployant pour former un troisième plateau, piètement en hautes roulettes.  
70 x 72 x 80 cm 60 / 100 €

**212 BOIVINET pour PRIMAVERA**  
Fauteuil club à structure en acier tubulaire chromé à dossier et assise droites inclinées, recouvert de tissu beige.  
77 x 73 x 88 cm 500 / 600 €  
Bibliographie : Stühle aus Stahl, Jan van Geest, Otakar Macel, Walter König, Köln 1980 p. 145

**213 Marcel BREUER (dans le goût de)**  
Paire de chaises à structure en tube d'acier, dossier évidé et piètement réuni par une entretoise. Dossier et assise en skai noir. (usures).  
87 x 49 x 63 cm 120 / 150 €

**214 ANDRÉ LURCAT (1894 - 1970) -Thonet (Editeur)**  
Fauteuil recouvert de tissu à structure en tube d'acier, réglable à deux positions. Accoudoirs en hêtre recouverts de tissu.  
65 x 55,5 x 85 cm 1200 / 1500 €  
Bibliographie :  
Deutsche Stahlrohr Möbel, Alexander von Vegesack, Bangert Verlag, München 1986.  
p.118 reproduit dans le catalogue Thonet 1932

**215 Robert MALLET STEVENS (att. à)**  
Corbeille à papier cylindrique en tube de métal chromé (chocs).  
H. : 52,5 cm, diamètre : 33 cm 300 / 400 €

**216 Marcel BREUER (1902-1981) & THONET (Éditeur)**  
Paire de chaises, édition Thonet n°B431, piètement tubulaire en tube d'acier chromé, assise et dossier en contreplaqué de hêtre thermoformé laqué noir.  
Plaques circulaires d'éditeur.  
83 x 39 x 50 cm 500 / 700 €  
Bibliographie :  
Deutsche Stahlrohr Möbel, Alexander von Vegesack, Bangert Verlag, München 1986.  
p.131 reproduit dans le catalogue Thonet 1935

- 217 Émile GUILLOT & THONET (Éditeur)**  
Guéridon, modèle B150, à structure tripode tubulaire en acier nickelé, plateau circulaire laqué noir. Porte une étiquette d'éditeur.  
Hauteur: 73,5 - Diam. 62 cm 800 / 1000 €  
Bibliographie :  
Deutsche Stahlrohr Möbel, Alexander von Vegesack, Bangert Verlag, München 1986.  
p.93 reproduit dans le catalogue Thonet 1930/1931
- 218 MALLET-STEVENS (attribué à)**  
Table à plateau circulaire en métal laqué blanc sur fût central à quatre tubes d'acier de section carré reposant sur une base carrée laqué gris (usures).  
H. : 71.5 cm, diam : 90 cm 300 / 400 €
- 219 TRAVAIL FRANCAIS (?) Vers 1960**  
Paires de lampes à caches ampoules cylindriques en verre dépoli blanc supportant ornementé d'un bandeau central en métal laqué noir. Cache bélière cylindrique en laiton. (une recollée).  
H. : 31 cm 200 / 400 €
- 220 Emile Guillot - Thonet (Éditeur)**  
Table de service modèle n°B152 composée d'un plateau de verre reposant sur un piétement continu traineau en tube d'acier nickelé de section ronde. Tubes de liaison caoutchoutés d'origine. Plateau d'origine. (Éclats)  
Pastille circulaire de l'éditeur.  
66 x 80 x 45 cm 1 000 / 1 200 €  
Bibliographie :  
Deutsche Stahlrohr Möbel, Alexander von Vegesack, Bangert Verlag, München 1986.  
p.89 reproduit dans le catalogue Thonet 1930/31
- 221 Michel CADESTIN (né en 1942) et Georges LAURENT**  
Paire de chaises modèle Beaubourg, c. 1976 à structure en métal tubulaire à piétement triangulaire. Assise et dossier recouverts de galette de cuir.  
H. : 73 cm L : 47 cm P : 50 cm 500 / 1000 €
- 222 TRAVAIL DES ANNEES 60**  
Deux tables de forme libre à plateau en lamellé collé sur piétement rapporté à corps fuselé en métal.  
41 x 109 x 56 cm et 41 x 89,5 x 46 cm 300 / 400 €
- 223 Walter KNOLL & THONET (éditeur)**  
Fauteuil, série K, à structure en métal tubulaire nickelé et accotoirs détaché en hêtre noirci à dossier droit légèrement incliné et assise recouverte de tissu beige (usures)  
77 x 63 x 76 cm 400 / 600 €  
Bibliographie :  
Deutsche Stahlrohr Möbel, Alexander von Vegesack, Bangert Verlag, München 1986. pp. 120 et 121
- 224 LE CORBUSIER (1887-1965) - PIERRE JEANNERET (1896-1967) et CHARLOTTE PERRIAND (1903-1999) & THONET (éditeur)**  
Paire de tabourets, variantes du modèle B304, à assises rondes garnies de tissu, piétement tubulaire quadripode.  
Plaquettes de l'éditeur.  
45.5 x 40x 40 cm 200 / 300 €  
Bibliographie :  
Deutsche Stahlrohr Möbel, Alexander von Vegesack, Bangert Verlag, München 1986.  
p.83 reproduit dans le catalogue Thonet 1930/31 pour le modèle B304
- 225 PAQUEBOT FRANCE**  
Chaise longue de pont, circa 1960  
En aluminium laqué rouge, sangles noires et rouges, créée spécialement pour les 1ères classes du paquebot France ; état d'usage, éclats et accidents.  
H. : 90 cm, Long. : 167 cm, Larg. : 64,5 cm. 800 / 1000 €
- 226 PAQUEBOT FRANCE**  
Chaise longue de pont, circa 1960  
En aluminium laqué rouge, sangles noires et rouges, créée spécialement pour les 1ères classes du paquebot France ; état d'usage, éclats et accidents.  
H. : 90 cm, Long. : 167 cm, Larg. : 64,5 cm. 800 / 1000 €
- 227 TRAVAIL FRANCAIS (?) 1960-1970**  
Suspension à trois lumières et caches ampoules cylindriques en verre dépoli blanc supportant une coiffe en métal laqué noir. L'une recollée. H. : 53 cm, Larg. : 85 cm 200 / 300 €
- 228 Walter KNOLL & THONET (éditeur)**  
Paire de fauteuils, série K à structure en métal tubulaire nickelé et accotoirs détachés en hêtre noirci à dossier droit légèrement incliné et assise recouverte de crin.  
Plaque d'éditeur.  
78 x 55.5 x 65 cm 200 / 300 €  
Bibliographie :  
Deutsche Stahlrohr Möbel, Alexander von Vegesack, Bangert Verlag, München 1986.  
pp. 120 et 121
- 229 TRAVAIL DES ANNEES 70**  
Éléments de décoration superposables.  
Acier courbé laqué rouge, blanc, noir, vert et orange  
50 x 43 x 25 cm 400 / 600 €
- 230 Philippe STARCK (1949) & LES 3 SUISSSES (éditeur)**  
Bubu 1er  
Tabouret formant boîte de rangement en polypropylène noir moulé.  
Signé.  
H. : 44 cm, diamètre : 32,5 cm 20 / 50 €
- 231 TRAVAIL FRANCAIS Vers 1940-50**  
Suite de treize fauteuils à structure en tubes d'acier laqué crème à accotoirs détachés et assises et dossiers tendus de rotin. (accidents).  
77 x 51 x 54 cm 500 / 800 €
- 232 Verner PANTON (1926-1998) & A. Sommer (éditeur)**  
Fauteuil modèle "270F", 1966, à dossier pivotant et accotoirs détachés évidés à structure en bois laqué blanc formant un piétement (craquelures et manques).  
H. 73 cm L. 65 cm P. 60 cm 400 / 600 €
- 233 TRAVAIL ITALIEN**  
Suspension piriforme en verre teinté vert (egrenures).  
H. : 25 cm 100 / 150 €
- 234 Attribué à Marcel Louis Baugniet, fabrication Annoyes SA, Chastres, Perbais, Belgique.**  
Fauteuil de bureau demi lune à structure en tube d'acier formant dossier et piétement à assise demi-lune (refaire à l'identique).  
74 x 53 x 47 cm 300 / 400 €  
Bibliographie : Stühle aus Stahl, Jan van Geest, Otakar Macel, Walter König, Köln 1980 pp. 60 et 61
- 235 REGGIANI**  
Lampadaire "Surl" en teck et fût en acier laqué noir à trois globes en verre opalin, reposant sur une base ronde en marbre. Vers 1960. (un globe rapporté).  
H. : 180 cm 600 / 800 €
- 236 TRAVAIL ITALIEN 1970**  
Suspension piriforme en verre teinté ocre (egrenures).  
H. : 39 cm 200 / 300 €
- 237 Carl JACOBS (né en 1925) & KANDYA (éditeur)**  
Paire de chaises "Jason", circa 1950, à structure en bois naturel thermoformé et piétement en bois laqué noir (sautes de placage et petits accidents).  
71 x 52 x 42 cm 400 / 600 €
- 238 EDITION LITA**  
Suspension en tôle laquée vert à réflecteur circulaire surmonté d'un corps cylindrique.  
H. : 60 cm, diam : 30 cm 150 / 200 €
- 239 TRAVAIL ITALIEN**  
Deux globes de suspension en verre orange.  
H. : 24.5 cm 100 / 150 €
- 240 Arne JACOBSEN (1902-1971) & Fritz HANSEN (éditeur)**  
Fauteuil modèle 3107, vers 1960, coque en bois thermoformé laqué noir à accotoirs plats détachés reposant sur quatre pieds en acier (usures à la laque).  
Editions Fritz Hansen. Plaque de fixation métallique estampillée et étiquette de contrôle.  
75 x 61.5 x 50 cm 200 / 300 €



**241 Marcel BREUER - édition Standard Möbel N°9-9C**  
Table d'appoint à piètement tubulaire en métal chromé (piqué) formant un "U" inversé, plateau en bois plaqué.  
Vis apparentes.  
60 x 66 x 38.5 cm 1 000 / 1 200 €  
Bibliographie :  
Deutsche Stahlrohr Möbel, Alexander von Vegesack, Bangert Verlag, München 1986. p.41.  
La firme Standard Möbel a été créée par l'architecte Kahlman Lengyel à Berlin en 1927 et fut rachetée en 1929 par Thonet

**242 Arne JACOBSEN (1902-1971)**  
Suite de six fauteuils modèle 3107, vers 1960, coque en bois naturel thermoformé reposant sur quatre pieds en acier.  
Étiquette Made in Danemark sur certains. Usures et petits accidents.  
75 x 61.5 x 50 cm 800 / 1200 €

**243 TRAVAIL DANOIS**  
Suspension à deux lumières en verre opalin blanc en forme de goutte.  
H. : 105 cm, Larg. : 45 cm 200 / 300 €

**244 Ilmari TAPIOVAARA (1914-1999)**  
Fauteuil à bascule en bois teinté noirci et naturel à dossier incliné et accotoirs détachés tubulaires (trous de vers, usures et accidents).  
113 x 59 x 87 cm 300 / 400 €

**245 J.J.M. Hoogervorst Pays-Bas, années 60**  
Suspension à contrebalancier en métal laqué blanc et abatjour gris.  
Longueur : 203 cm 500 / 700 €

**246 Ilmari TAPIOVAARA (1914-1999)**  
Paire de chaises modèle Fanett en bois noirci et naturel à dossier légèrement arrondi évidé de tubes et piètement réuni par une entretoise haute (usures).  
84 x 44 x 41 cm 150 / 200 €

**247 TRAVAIL DANOIS**  
Pied de lampe diablo à une lumière en bois naturel vernissé.  
H. : 43 cm 200 / 300 €

**248 Ilmari TAPIOVAARA (1914-1999)**  
Suite de trois chaises modèle Fanett en bois noirci et naturel à dossier légèrement arrondi évidé de tubes et piètement réuni par une entretoise haute (usures).  
77,5 x 46 x 42 cm 250 / 300 €

**249 Alvar AALTO (1898-1976) & ARTEK (éditeur)**  
Chaise, c. 1950, en bois lamellé collé à dossier légèrement incliné évidé et assise ronde recouverte de tissu.  
Trace de signature.  
77 x 39 x 42.5 cm 200 / 300 €

**250 TRAVAIL ITALIEN**  
Globe de suspension en verre teinté vert (éclats).  
H. : 27 cm 50 / 100 €

**251 B. POLLAK, fabricant PEL (Grande Bretagne)**  
Paire de fauteuils, dossier et assise en toile (d'époque) tendue sur une structure en tube d'acier.  
Étiquette métallique.  
Circa 1932.  
84 x 60 x 62 cm 2000 / 3000 €  
Bibliographie : Stühle aus Stahl, Jan van Geest, Otakar Macel, Walter König, Köln 1980 p. 147

**252 Joaquín CORTES & HABITAT (éditeur)**  
Deux miroirs au modèle à corps quadrangulaire entièrement gainé toutes faces de miroir, l'un sur piètement plat en acier et l'autre formant applique. (petits accidents aux miroirs).  
172 x 60 x 24 cm et 100 x 20 x 60 cm 200 / 300 €

**253 J. MERIVAARA OY, Finlande. Circa 1930.**  
Table roulante moderniste à structure en tube d'acier chromé et deux plateaux rectangulaires en bois laqué noir, le supérieur amovible (usures).  
Étiquette d'éditeur ronde sous le plateau inférieur.  
64 x 78 x 45.5 cm 300 / 400 €

**254 Charles & Ray EAMES (1907-78 & 1912-88)**  
Fauteuil DAR - circa 1960  
Coque en polyester rose renforcé de fibre de verre, piètement Tour Eiffel en métal laqué noir  
Editions Zenith Plastics pour Hermann Miller 1950, étiquette en damier.  
Usures  
78 x 62 x 62 cm 400 / 600 €

**255 Robert MALLET-STEVENS (1886-1945)**  
Six chaises à structure en métal tubulaire et dossier droit évidé de trois lames de métal, assises gainées de tissu enduit rouge. Piètement laqué jaune (une lame dessoudée, peinture usée).  
81 x 40 x 42 cm 600 / 800 €

**256 Erik DIECKMAN (1896-1944) (attr.),**  
Fauteuil en tube d'acier laqué noir tendus de cordes.  
80 x 59 x 104 cm 400 / 600 €  
Bibliographie : Stühle aus Stahl, Jan van Geest, Otakar Macel, Walter König, Köln 1980 pp. 76 et 77

**257 Luigi COLANI (1928)**  
Fauteuil de bureau en ABS renforcé laqué crème, reposant sur un fût central quadripode.  
86 x 64.5 x 56 cm 500 / 600 €  
Bibliographie : P. DUMAS Luigi Colani und die organisch-dynamische Form seit dem Jugendstil Munich 1993 p. 53 ; Experiment 70, Designvisionen on Luigi Colani und Günter Belzig Museum für Konkrete Kunst, Ingolstadt 2002 p. 107

**258 Antoine SCHAPIRA**  
Tête de lit de forme libre à décor d'un damier en placage de bois de palmier, quatre pieds de lits cubique et paire de chevets carrés en placage de bois de palmier, ébène et dalle d'ardoise.  
Estampillés.  
On y joint un cadre en placage de bois de palmier.  
Tête de lit : 99,5 x 197 cm -  
Chevet : 45,5 x 54 x 54 cm -  
Cadre : 92,5 x 78 cm 800 / 1000 €

**259 Marcel BREUER (d'après un modèle de)**  
Suite de dix chaises, modèle S. 32 du référencier de l'artiste, réédition contemporaine, en métal tubulaire et bois noirci.  
Assises et fonds de sièges recouverts de cannage havane. 200 / 300 €

**260 Jacques ADNET dans le goût**  
Porte revues quadripode à structure métallique gainée de cuir vert à surpiqûres. Usures.  
50 x 43 x 25 cm 200 / 300 €

**261 David HICKS (1929-1998)**  
PAIRE DE TABLES à quatre plateaux et un tiroir en ceinture.  
75 x 52 x 36 cm  
On y joint un chevet moderne de forme carrée à un tiroir et une tablette et un meuble d'appoint. 150 / 200 €

**262 TRAVAIL CONTEMPORAIN.** Lampadaire halogène en fer forgé.  
H. : 179 cm 300 / 400 €

**263 TABLE BASSE** de forme galet en laqué rouge. 50 / 60 €

**264 TRAVAIL MODERNE.** Lustre en fer argenté éclairant à huit bras de lumière à décor de feuilles d'acanthé. H. : 100 cm 50 / 80 €